



## Martin Velíšek: Červená Karkulka a jiné příběhy

Galerie Klatovy / Klenová, příspěvková organizace Plzeňského kraje

Zámek Klenová 26. 8. – 31. 10.2018

Kurátorka výstavy Lucie Šiklová

Grafický design Matouš Mědílek

Tisk: DRAGON PRESS s.r.o.

Instalační práce: Instalační skupina Galerie Klatovy / Klenová

[www.gkk.cz](http://www.gkk.cz)

Martin Velíšek (1968) je konceptuálně uvažující malíř. Podmiňuje tvorbu myšlenkou, fyziologicky propojuje konceptuální principy a virtuózně zvládnutou malířskou techniku. Minuciózně malované oleje skýtají potěšení z krásné malby a propracovaného detailu, který nikdy není užit nadbytečně a vždy má svůj smysl. Velíškovy umělecké výstupy tak nepostrádají intelektuální jiskru a vtip, ale ani osobní účastí zajištěný emotivní náboj a obecně sdělitelnou závažnost. A stále jsou to v první řadě obrazy.

V šesti pokojích na zámku Klenová vypráví Velíšek prostřednictvím malířských cyklů šest různých příběhů. Titulní Karkulka nevyhází s košíčkem s bábovkou a lahví dobrého vína za babičkou, toto entré máme za sebou a ocitáme se...vlastně na konci...pokud smrt je koncem. Velíšková **Červená Karkulka** odmalovaná na ložním prádle představuje smrt jako spánek. Mrtvá, takzvaně *spící* zvířata z Velíškova života na ložních povlacích neprobudíš.

Téma smrti, respektive dočasnosti bytí, je do jisté míry propojujícím principem celé výstavy. Pomíjivost a proměna jsou hřídělí časosběrného cyklu **Říjen**.

Malíř každého říjnového dne v zahradě vyzvedl pod stromem z trávy ze spadáných jedno jablko, aby je portrétoval a učinil tak výjimečným, jedinečným, a paradoxně přes proces odcházení věčným. Malíř nekonstatuje jen samotné tlení, ale rozvíjí divukrásnou škálu nových překvapivých barev, jimiž rozehrál v plísňích a moniliózách jeho paletu druhý život hnijících plodů podzimu.

Minimalistická zátiší pouze o jednom zobrazeném předmětu jsou portréty prázdného nábytku. Cyklus **Židle** zahrnuje i další jednotlivé kusy nábytku, jež se ve své opuštěnosti stávají existenciálními entitami. Již nejde jen o to, co představuje samotná židle, ale i o význam samotného jejího zpodobnění: Co dělá židli židlí, obraz obrazem? Co je podstatou jejich bytí? Velíšek se ptá po rozdílu mezi reálným předmětem a jeho zpodobněním. Předchází obraz skutečnost? A existuje ta vůbec ještě?

Dotek veselí a vtipu přináší o něco dynamičtější cyklus **Darw-in**, v jehož základu je Darwinova evoluční teorie. Zde se konečně odehrávají situační mikropříběhy. Velíšek si všímá podobností mezi zvířetem a člověkem, druhem *Homo sapiens*.

**Moucha**, na Dálném východě symbol nehmotné, věčně toulavé lidské duše, se stala velíškovsky mnohohrstevnou hrdinkou dalšího z cyklů. Velíšek obraz věčně roztěkané mouchy usměrňuje a rozehrává něžnou muší spartakiádu. Mouchy se organizují v oku libá kompoziční seskupení, blízcí se principiálně ke geometrické abstrakci.

Soubor **Ecce Homo** je založen na podobném principu jako série obrazů jablek či křesel. Jediný motiv je znovu a znovu v malých obměnách rytmicky opakován. Horizontální linie levých ženských prsů je konfrontována s jediným *pravým* prsem. Je to opět Velíškova šalba obrazem a tentokrát i slovem, hra s pravostí hned ve třech úrovních. Perfektní realistická malba je od fotografií takřka k nerozeznání. Které je *to pravé*?

Lucie Šiklová

### **Martin Velíšek**

**\*6. 11. 1968, Athény, Řecko**

#### **Studium**

**1989–1996** Akademie výtvarných umění v Praze. Malba a Konceptuální tendence (prof. Bedřich Dlouhý, prof. Miloš Šejn)

**1999–2003** Akademie výtvarných umění v Praze. Malba – doktorské studium (doc. Miroslav Petříček FF UK, prof. Zdeněk Beran), PhD.

**2014** Akademie výtvarných umění v Praze. Malba - habilitace

**2014** stipendijní pobyt Wilke-Atelier, Bremerhaven, Německo

#### **Ocenění (výběr)**

**2017** Laureát ceny SGUV Hollar, 2017

Nominace, Zlatá stuha 2017

Cena za hlubotisk, Grafika roku 2016

**2015** Nominace na cenu v kategorii hlubotisk, Grafika roku 2014

**2014** Čestné uznání v kategorii hlubotisk, Grafika roku 2013

**2013** Zvláštní cena v kategorii hlubotisk, Grafika roku 2012

Čestné uznání v kategorii malých formátů, Grafika roku 2012

**2012** Nominace na cenu v kategorii hlubotisk, Grafika roku 2011

**2011** Hlavní cena, Intersalon AJV

Nominace na cenu, XIII. trienále ex-libris, Památník písemnictví

**2010** 1er prix, Salon d'art du Pays fertois, Francie

- 2006** Cena diváků, Grafika roku 2005,  
**2005** Zvláštní cena v kategorii hlubotisk, Grafika roku 2004  
**2003** "World Star", world packaging design award (Visage), Barcelona, Španělsko  
**2002** "Obal roku 2002" (Visage), EMBAX  
**1997** Cena pro mladého autora, II. biennale reliéfního objektu  
 „Jelinek Stiftung“, cena nadace na podporu současného umění, Švýcarsko  
**1996** „Jelinek Stiftung“, cena nadace na podporu současného umění, Švýcarsko  
**1995** finalista SBC European Art Competition, London, Velká Británie  
**1993** „Jelinek Stiftung“, cena nadace na podporu současného umění, Švýcarsko

#### **Samostatné výstavy (výběr po roce 2010)**

- 2018** Dialoge, Wilke-Atelier, Bremerhaven, Německo  
 Reality? Reality! (s Šimonem Brejchou), Galerie SmetanaQ, Praha  
**2017** Nahoře bez (dole taky), Galerie kritiků, Praha  
 Mlčení, Galerie Václava Špály, Praha  
**2016** Darw-in, ANK Galerie, Bremerhaven, Německo  
 Meet me, Atelier Empreinte, Luxembourg, Lucembursko  
 Der zweite Blick, Galerie Kocheim bei Engel, Luxembourg, Lucembursko  
 Bruslařky, Galerie Litera, Praha  
**2015** Espace, Galerie Professorium, Würzburg, Německo  
 Espace, Galerie Galerie du Château de Bourglinster, Luxembourg, Lucembursko  
 Červená Karkulka, Galerie Pecka, Praha  
**2014** Kouř (intervence v expozici), Oblastní galerie v Liberci, Liberec  
 Die Dürer Lektion, Wilke-Atelier, Bremerhaven, Německo  
 Darw-in, Galerie Artatak, Praha  
**2013** Bílé Etudy, Galerie Pecka, Praha  
 Květinové variace, Galerie Litera, Praha  
 Příběhy, Galerie Milana Zezuly, Brno  
**2012** Záhada na jezeře Loch Ness, Galerie Pecka, Praha  
**2011** Animiaoux, Centre d'Art de l' Ancienne Synagogue, La-Ferté-sous-Jouarre, Francie  
 Krajina s měsícem (intervence v expozici), Oblastní galerie v Liberci, Liberec  
 Cherchez le chat, Galerie Werner, Luxembourg, Lucembursko  
**2010** Citron, Galerie Michael, Nanteuil sur Marne, Francie
- #### **Skupinové výstavy (výběr po roce 2010)**
- 2018** Ankuft, Lange Nacht der Kultur (Wilke-Atelier), Bremerhaven, Německo  
 Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha  
 Jubilanti Hollaru, Galerie Hollar, Praha  
**2017** Vybrané vidění, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem  
 XXIII. Festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha  
 Krajinou Šumavy, České centrum Mnichov, Německo  
 Hollar dnes, Obecní dům, Praha  
 Stoleté putování Šumavou, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy  
 Velíšci (Martin, Adam, Martin), Galerie CoCo, Dobruška  
 Umělci a zvířata, Galerie U Lávky, Praha  
 Art safari 32, Studio Bubec, Praha  
 Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha  
**2016** XXII. festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha  
 30 Jahre Wilke-Atelier, DSM Museum, Bremerhaven, Německo  
 Moving, Galerie NTNU, Taipei, Taiwan  
 Nová tvorba, Galerie Hollar, Praha  
 Échange, Musee Yuki Komachi, Yoetsu, Japonsko  
 European Contemporary Print Triennial, Lombez La Maison des écritures, Toulouse, Francie  
 Outside(r), Galerie Fence, Winlaw, Vancouver, Kanada  
**2015** XXI. festival komorní grafiky, Galerie Hollar, Praha  
 Nová tvorba, Galerie Hollar, Praha  
 Co zde sním a co zde vypiji, Galerie Caesar, Olomouc  
 Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha  
**2014** X-mas, Galerie Millenium, Praha  
 Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha  
**2013** Kde domov můj? Centrum současného umění DOX, Praha  
 Vanitas, Galerie Millenium, Praha

- Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha
- 2012** Maska, Galerie Millenium, Praha  
AZB, Galerie Navrátil, Praha  
Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha  
Malba, Centrum současného umění DOX, Praha
- 2011** Salon d'Art du Pays fertois, Charly sur Marne, Francie  
26th International Biennial of Art Humour, Tolentino, Itálie  
Intersalon AJV, Sladovna, Písek  
Vzhůru, Galerie Millenium, Praha  
XIII. triennale ex libris, PNP, Chrudim
- 2010** Salon d'Art du Pays fertois, Sammeron, Francie  
Grafika roku, Clam-Gallasův palác, Praha

**Zastoupení ve veřejných sbírkách**

Oblastní galerie Liberec, Česká republika  
Ministerstvo zahraničních věcí České republiky  
Centre d'Art de l'Ancienne Synagogue, La Ferté sous Jouarre, Francie  
OECD - Paris, Francie  
Ministère de la Culture du Grand Duché de Luxembourg, Lucembursko  
Wichita State University, Kansas, USA